

Présentation de travaux réalisés

Ces spectacles et installations sont des instantanés d'une spirale continue, puisant dans chaque manifestations précédentes, une matière, une forme.

Comme une pelote se défaisant, les boucles de fil s'accumulant, en strates emmêlées.

Reprises, emprunts, ré-arrangements, ré-utilisations.

Émergence de matières neuves, de mots et gestes, de sons.

Spectacles de théâtre musical contemporain

Pause, dépose, repose	p 2
Pause, toujours	
Tours et détours	
Ma chambre à la forme d'une cage	
Jardins en tiroirs	

Installations visuelles et sonores

Un fil à soi	p 3
Temps incertain(s)	
Empreintes sur soi(e)	
Refuge d'étape	
cheminS de terreS	p 4

Quelques textes p 6

Article de presse p 7
Extraits sonores, sur le site : www.maried.sitew.com

Pause, dépose, repose (Théâtre musical et dansé contemporain)

Création : Théâtre des Trois Bornes, Paris 11°, 1996.

Textes et musiques : Marie D. et Michel Coury

Danse : Patricia Judet

Accord de plus belle (Théâtre musical contemporain)

Création : Théâtre de l'Aparté, Vendôme (41), 2001.

Textes : Georges Merillon, musiques : Marie D.

Mise en scène et scénographie : Thierry Debuysier.

Avec Michel Parot, comédien, voix de Georges Merillon enregistrée, Philippe Di Betta, saxophone soprano, Pierre Roche, clarinette basse.

Pause, Toujours (Théâtre musical contemporain)

Création : Théâtre de l'Aparté, Vendôme (41), 2002.

Textes et musiques : Marie D.

Avec Vincent Daguët, violoncelle, Philippe Di Betta, saxophones, Marie Faure, chant.
Et un trio de violoncelles, d'élèves de l'école de musique.

Premières apparitions de pierres comme éléments de décor, comme source sonore, comme inspiration de textes.

Tours et détours (Théâtre musical contemporain)

Création : Salons du Minotaure, Vendôme (41), 2003.

Textes et musiques : Marie D. Textes de Gilbert Lascault, avec la voix de l'auteur.

Avec Vincent Daguët, violoncelle, Anthony Cheneau, alto, Philippe Di Betta, saxophones, Marie Faure, chant.

Ma chambre a la forme d'une cage (Théâtre musical contemporain)

Création : Théâtre de l'Aparté, Vendôme (41), 2004.

Reprise au Studio Le regard du cygne, Paris 20°.

Textes et musiques : Marie D.

Avec Marie Faure, chant, Maud Spoutil, viole de gambe, Marie D., harpe troubadour et alto.

Jardins en tiroirs (Théâtre musical contemporain)

Création : Théâtre de l'Aparté, Vendôme (41), 2006.

Textes et musiques : Marie D.

Images (pierres) animées : Marie D.

Avec Vincent Daguët, violoncelle, Anthony Cheneau, alto, Philippe Di Betta, saxophones, Marie Faure, chant, Marie D. harpe troubadour, voix et percussions de pierres.

Un fil à soi (Installation visuelle et sonore)

Textes, encres et musiques : Marie D.

Orangerie du château de Vendôme (41), Mai 2007.

Utilisation d'un dispositif sonore autonome, dans le parc.

Ce dispositif consiste en des hauts-parleurs/amplis étanches, alimentés soit par un panneau solaire, soit par une batterie (12V), intégrant un lecteur mp3 et un détecteur de présence permettant la mise en route.

Destinés à être mis en plein air, ils ont une esthétique assez « kitch » d'imitation de pierres ou arbres, mais peuvent être « camouflés » ou transformés, selon les projets.



Temps incertain(s) (Installation visuelle et sonore)

Textes, encres et musiques : Marie D.

Orangerie du château de Vendôme (41), Mai 2008.

Utilisation d'un dispositif sonore autonome, dans le parc.

Ces deux installations ont pris la remémoration, l'inventaire de vie comme pré-texte à la création. Trouver dans l'enchevêtrement des activités, les fils permanents ou au contraire éphémères qui dessinent, au fil des jours, une forme mouvante.

Les textes sont tirés sur très grands formats, minimum A0, permettant une lecture à distance, au même titre que les encres.

Empreintes sur soi(e) (Exposition et performance)

Textes, encres : Marie D.

Commande de la Bibliothèque de Vendôme (41), Mars 2009.

Dans le cadre du Printemps des Poètes.

Performance, musiques improvisées : Dominique Fonfrède, chant, Claude Parle, accordéon chromatique, Marie D., harpe celtique.

Quelles traces ont laissés les textes poétiques découverts et appris dans notre enfance ? Textes de références mis en regard avec des mots d'aujourd'hui.

Refuge d'étape (Installation visuelle et sonore)

Textes, encres et musiques (diffusion dans l'Orangerie) : Marie D.

Orangerie du château de Vendôme (41), Mai 2010.

Récit non linéaire d'un voyage qui se révélera initiatique.

Aller au désert.

Choc esthétique face à l'œuvre d'Andy Goldsworthy en Haute Provence (Refuges d'art). Découverte de la marche en solitaire, re-découverte de paysages méditerranéens. Premier collectage de terres.



Dans cette exposition, les textes, écrits dans la solitude de la montagne, sont tirés sur des bandes très longues (90cm sur 3m50).

cheminS de terreS (Installation visuelle et sonore)

Textes, encres et musiques : Marie D.

Cloître des Augustins, Montoire (41), Avril 2011,
Orangerie du château de Vendôme (41), Mai 2011,
Salon d'Ouchamps (41), Avril 2012,
Journées du Patrimoine, Vendôme (41), Septembre 2012,
Foire à la Bouture, La Possonnière (41), Octobre 2012.

Suite logique de Refuge d'étape.

*Pérégrination dans la Beauce et le Perche Vendômois.
Prélèvement d'échantillons de terre, cueillette, glanage.
Regarder le paysage comme un tableau, de haut.*

*L'exposer selon l'espace et la lumière, comme une oeuvre dans
un musée, sous vitrine ou non.*



Marie D.



Les textes tirés sur papier blanc et papier calque sont superposés, permettant une lecture polyphonique.

Les encres, qui dessinent des cartes imaginaires sur papier de soie, sont accrochées comme des stores devant les très hautes fenêtres, jouant avec les ombres de l'extérieur.



Cette exposition s'est promenée dans le Loir et Cher.



Maison natale de Ronsard à Couture - octobre 2012



Salon d'Ouchamps (41) - Avril 2012

Elle a rencontré des enfants à Montoire, dans un projet pédagogique d'une école maternelle.



Montoire (41) - Ecole maternelle - Novembre 2011



Quelques textes :

Quelqu'un a pris ma main.

Remonte le long du bras, s'attarde dans le creux du cou,
chemine sur mes courbes, hésite aux croisements.
Comme dans les allées du jardin dont il a poussé la porte,
laissée entr'ouverte.

Léger grincement.
Frôlement dans l'herbe sèche.
Crissement du gravier.
Présence sans corps.

Quelqu'un sculpte ma peau.
Pétrit mon grave.
Dégage mes harmoniques.
M'enveloppe de mots.

A distance.

Quelqu'un.

Parfois m'effleure l'épaule.
Indique une sente à peine esquissée
au travers d'un paysage mille fois parcouru.

[Marie D. 2012]

Complainte des suicidés

Je suis à grand peine
Les méandres de mes idées

Des histoires avec suite
Vraiment pas bien rodées

Je suis, peau dénudée,
Objet, sujet, ligne de fuite

Oreille dérobée
Parole dispersée

Je n'ai pas suivi un chemin tracé
J'ai oublié de baliser mes fuites

A grands coups de dés.

[Marie D. 2009]

Ma chambre est grand ouverte

La porte de ma chambre est grand ouverte
Combien me faut-il de pas pour y aller ?
Un - deux - trois - trois et demi.

Je ne peux pas sortir. Je n'ai pas de demi pas.

La porte de ma chambre est grand ouvert
La poignée est abimée. Il manque une goupille.
La porte de ma chambre ne peut pas se refermer.

Je ne peux pas sortir en la laissant ouverte.

La porte de ma chambre est grand ouverte
Ses gonds sont rouillés. Ils manquent d'huile.
Elle bruisse dans le vent.

Je ne peux pas sortir en réveillant tout le monde.

La porte de ma chambre est grand ouverte
Une araignée a monté sa toile au milieu.
Elle a déjà attrapé deux mouches.

Je ne peux pas sortir et endommager son travail.

La porte de ma chambre est grand ouverte
Mon lit n'a hébergé que moi pendant des années.
Mon fauteuil a la forme de mon corps.

Je ne peux pas sortir et les abandonner.

[Marie D. 2004]

A l'orangerie, Marie Denisot tire le fil à soi, à elle, à nous, à vous

Fraîchement installée dans le pavillon de l'Orangerie du château jusqu'à dimanche, Réseau d'œuvres anciennes et plus récentes d'une musicienne touchée à tout.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

"Là, on parle et en même temps les plus beaux chantent. C'est comme ça le monde"

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.



Marie Denisot et la petite Marie-Anne, 7 ans, à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Elle a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris. Marie Denisot, musicienne, a voulu donner un peu de sa vie à l'Orangerie de la Ville de Paris.

Marie Denisot expose ses créations jusqu'au 28 avril. (1)

Le Musée des Augustins clôturera jusqu'au 28 avril une exposition nouvelle consacrée à Marie D. Ses poèmes courts illustrés pour quelques-uns, des tableaux sur différents supports, quelques assemblages entre sculptures et peintures et en petit film d'animation dont elle a composé et interprété le support sonore... Marie D, en l'aura compris, possède de multiples talents. C'est « le fait d'être une » qui nous rend admirables.

André Nicot adjoint à la culture, est aussi de cet avis. En présence des adjoints et de Guy Foyer représentant le Pays de Roussard, il a fait « l'éloge de l'artiste : « Marie D est une musicienne aux multiples facettes dont l'investissement dans la musique est une évidence. Elle est interprète mais aussi improvisatrice et compositrice, créatrice d'œuvres musicales originales, talent qu'elle associe avec l'écriture dans la sonorisation des films anciens collecté par Contraintes ».

En conclusion, et s'adressant à l'artiste, il a ajouté : « Cela ne vous suffit pas, fait votre créativité est débordante ; vous écrivez des textes poétiques et vous créez des tableaux avec des pigments naturels prélevés des terres du Val d'Aoste... Toutes ces œuvres réalisées sont le fruit d'une réflexion intense demandée une lecture personnelle du visiteur... »

« Et parce qu'il est question de musique et de poésie je vous lire cette citation de Jean-Louis : " Ce bonheur de jouer sur une harpe sans cordes et à son ensemble répandre à ceux qui préfèrent n'avoir pas entendu la musique ". »

Exposition du 14 au 28 avril. Tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h à

Présentations de travaux Marie Denisot