

# Marie Denizot

dite Marie D.

Enfant, comme beaucoup d'enfants, j'ai exploré les mots, les dessins et les sons.  
Adolescente, j'ai continué, surtout après le choc de la découverte de la harpe à 10 ans.

Jeune adulte, je me suis laissée convaincre que la musique était exclusive.  
Mon parcours de musicienne s'est tricoté alors entre l'interprétation, l'improvisation, la composition, la recherche sonore, la transmission et récemment, la direction d'orchestre.

Mots et arts plastiques ont été soigneusement cantonnés dans un jardin secret, très bien gardé.  
Jusqu'à une mort violente dans mon entourage qui a remis l'ordre établi en cause.

En 1996, j'ai installé mon atelier/studio de création sonore à Vendôme, aux confins de la Beauce et de la vallée du Loir.  
Les mots, la terre et les herbes, les traces sur le sable et le papier s'insinuent entre les sons. S'associent dans un premier temps dans des spectacles musicaux, dans des installations sonores. Puis, parfois, prennent leur autonomie.

---

*Des empreintes laissées par des enseignants : Xenakis, Charles, Mâche...*

*Des ébranlements indélébiles lors de concerts : Xenakis, Bayle, Henry, Aperghis, Dusapin...*

*Des œuvres inscrites dans le corps : Debussy, Berio, Taïra, Cage...*

*Et puis Benjamin et ses Passages dans Paris, Rameau et Schoenberg pour les Traités, Eluard encore et toujours, une touche de Prévert et une de Queneau...  
Epicure, Gilles Clément et Andy Goldsworthy...*

*Le dernier livre lu*

*La dernière promenade*

*Le dernier regard de cet inconnu rencontré en passant...*

---

## Compositions musicales

*Musique pour Théâtre de marionnettes (Llorca)* : harpe - 1979

*Etudes* : bande magnétique (GES Vierzon) - 1984

*L'art d'être grand-père* : Récit radiophonique, prix SCAM - 1985

*Microanthropophagie* : bande magnétique, diffusion France-Culture - 1986

*Trois petits sons...et puis s'en vont* : harpe et saxophones (soprano et alto) -1990

*Par une nuit sans lune* : flute, clarinette, violon, violoncelle, piano - 1991

*La rencontre* (texte d'Elisabeth Orenge) : voix et harpe -1992

*Mobiles* : harpe et saxophone alto - 1994

*Sur le tas* : pour trois instrumentistes débutants - 1997

Extraits du spectacle « *Pause, dépose, repose* » 1997 : *Et perpetua erotica* : harpe -

*Cécité* : voix parlée et harpe - *Petites variations autour d'un sec* : voix parlée et harpe -

Extraits du spectacle « *Il a plu, moi aussi* » 2000 : *Au mocassin le verbe et Marguerite* (texte de Dominique Fonfrède), voix, harpe et clarinette

Extraits du spectacle « *Pause, toujours* » 2002 : *Le souffle court* : voix et sax basse,

*Pierre qui* : voix, sax soprano et violoncelle, *Un bout de chemin* : voix et sax ténor,

*Démonstration et duo* : alto et violoncelle.

Extraits du spectacle « *Ma chambre a la forme d'une cage* » 2004 : *Chanson et Rusons* : voix et viole de gambe, *Maudelinesque* : viole de gambe et harpe 21 cordes.

Extraits du spectacle « *Tours et détours* » 2005 ; *Je, n'était pas fini*

*Oiseaux de paradis* : voix et harpe 26 cordes - 2013

Compositions pour les installations sonores et/ou plastiques, à partir de 2006.

Notamment pour un ensemble de haut-parleurs autonomes, intérieur ou extérieur, à déclenchement selon la présence.

*Improvisations/performance* autour de textes parlés, principalement poétiques (Printemps des poètes 2009, 2012, 2013, avec notamment Philippe Di Betta, Claude Parle, Dominique Fonfrède, François Cotinaud, Françoise Pons).

Ciné-concert « *Au fil des jours* », film d'archives amateur de la région Centre Val de Loire, 2013-2014, avec la hautboïste Emmanuelle Somer.

## Installations disponibles (grand format)

- « Prélude et fugue » ou « Refuge d'étape », poème sur papier blanc et papier calque superposé (5 panneaux, 60x250cm, ou 90x350cm), 2010.



*A la découverte des refuges d'art d'Andy Goldworthy, la balade initiale s'est révélée initiatique. Fusion avec le monde.*

*La superposition du calque fait apparaître, au gré du regard, une pluralité de lecture.*

- « ineffables absences » 2013, 9 poèmes en grand format, suspensions d'encre (naturelles et industrielles) sur papier de soie, 2012.



*Portraits d'absents, morts ou loin. Inclus les 5 « Quelqu'un » : cinq personnes, ayant une influence majeure dans ma vie. Associés intimement à nos 5 sens.*

*Le petit format en est la trace emportable, à l'issue de performance (voix, clarinette et saxo ténor, harpe)*

- « Divagations paysagères », 5 quatrains (42x100cm), encres et pigments sur carton plume, 2015.



*Sur la route de chacun, trouver des mots pour dire que la fin inéluctable implique de jouir de chaque pas.*

- « Transparences intimes », 2 poèmes sur plexiglas (80x60cm), papier découpé sur carton, 2015.



*Autre volet du petit format.  
Dévoilement du secret par la transparence ?  
Pas sûr.*

## Installations sonores et plastiques

Ces installations intègrent une dimension sonore : diffusion automatique, continue ou non, aléatoire parfois, souvent variable.

- « Un fil à soi », 2006
- « Temps incertain(s) », 2007
- « Empreintes sur soi(e) », 2008
- « Refuge d'étape », 2009
- « cheminS de terreS », 2010
- « ineffables absences », 2012
- « if », 2014.

« Exposition invisible », Vendôme janvier 2015, en collaboration avec la galerie Ecotone.

*.Boudoir sonore*



*.Fauteuil de Liska, sonorisé*



## Livres d'artiste (petit format)

- « xxx » : poèmes dans boîte 12x12cm, et CD, 2007.



*Épuisé*

*Poèmes issus principalement des spectacles :  
« Pause toujours », « Ma chambre a la forme  
d'une cage », « Jardins en tiroirs ».*

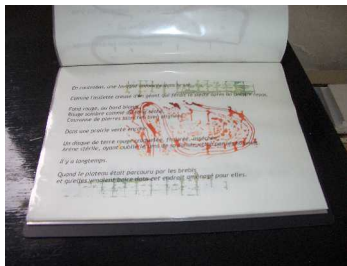
- « Empreintes sur soi(e) » : 8 poèmes (12x12cm) et CD performance de 2009  
(Printemps des poètes)



*Épuisé*

*Que reste t-il dans notre mémoire des textes  
d'auteurs appris dans l'enfance ? Liant entre  
nous tous. Un rythme ? Des mots ? Une image ?  
Sélection de poèmes écrits en contre-point,  
écho, de cette mémoire très personnelle.*

- « Journal de désert » et « Refuge d'étape », 2010.



*Exemplaire unique*

*A la découverte des refuges d'art d'Andy  
Goldworthy, la balade initiale s'est révélée  
initiatique. Fusion avec le monde.*

- « Quelqu'un » : 5 poèmes sur papier vergé et encres originales de l'auteur sur  
papier de soie (12x100cm), 2011.

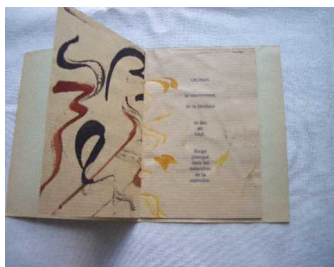


*Épuisé*

*Portraits de cinq personnes, morts ou loin, ayant une  
influence majeure dans ma vie. Associés intimement  
à nos 5 sens*

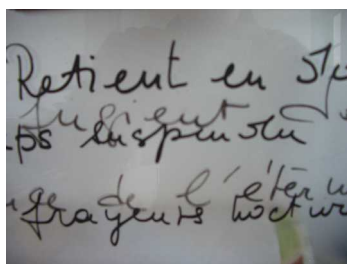
- « Ce qu'écrivent les murs... » : 4 poèmes et encres

originales de l'auteur sur papier kraft (10x8cm), 2012



*Les murs gardent ils trace de leurs différents occupants ?*

- « Transparences intimes », poèmes et encres sur cellulose transparents (21x29,7cm), en cours.



*Les cellulose, utilisés en dessin animé, permettent par une superposition de sens de troubler la signification première. La lumière, métaphore de la vie, nous traverse. Mais le secret reste.*

## Recueil édité

- « ineffables absences », 9 poèmes et encres imprimées sur papier calque, (12x12cm) éditions Végapole, tirage limité, Vendôme 2014.



*Portraits d'absents, morts ou loin. Dont les 5 « Quelqu'un ».*